Иератическое письмо

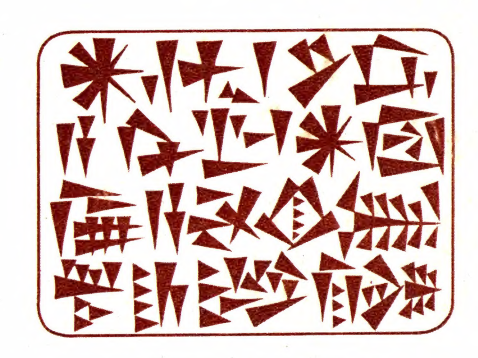
довательность букв, семитическое наименование знаков с небольшими изменениями и семитическое направление письма. К IV веку до н. э. через промежуточную форму переменного направления, так называемого бычьего поворота (бустрофедона), перешли к письму слева направо. Шрифт у древних греков был капитальный (большой) и использовался преимущественно в надписях на памятниках и архитектурных сооружениях. Капитальный шрифт греческих надписей VII—VI веков до н. э. отличается большой простотой, четкостью построения и ясностью форм. В нем хорошо сочетается предельная простота с большой выразительностью.



Шумерийское письмо

Греческий капитальный шрифт был заимствован римлянами. Под руками римских каменотесов простой греческий шрифт сильно изменился и принял так называемую латинскую форму, графически значительно отличающуюся от греческой: в шрифте появился контраст основного и соединительного штрихов, образовались изящные наплывы в округлых буквах и, что самое существенное, шрифт приобрел засечки, ставшие характерным признаком латинской группы шрифтов; вертикальные штрихи с засечками стали похожи на колонны с основанием и капителью, каждая буква получила завершенную форму.

Римское капитальное письмо подобно греческому не разделялось на слова и предложения. Иногда между словами ставились маленькие значки, но расстояние между буквами при этом не увеличивалось. В надписях на гробницах и триумфальных арках этот шрифт принял свою монументальную форму. Ко времени первых римских императоров капитальный шрифт пережил время своего расцвета. Высшую точку его развития показывает надпись на колонне Траяна в Риме (около 114 г. н. э.). Эта надпись стала классической. Она отличается монументальностью и



Вавилонская клинопись

торжественностью, шрифт в ней гармоничен и величав, каждая буква которого имеет четкую и ясную конструкцию, строгое построение и тщательную вырисованность деталей. Пропорции шрифта безупречны. Кроме того, эта надпись является классическим образцом органичного слияния шрифта с архитектурой. Капитальный шрифт использовался римлянами и в качестве рукописного книжного шрифта, однако при письме он трансформировался, постепенно терял те качества, которые сближали его с архитектурой, и приобретал новые — рукописные. Таким рукописным шрифтом, удобным для письма пером, была рустика. При письме перо держалось таким образом, что вертикальные штрихи получались тонкими, а горизонтальные — жирными.

Другим рукописным книжным шрифтом был шрифт квадрата, по своим формам очень близкий к шрифтам монументальных надписей, но имеющий качества рукописного, более беглого письма.

Сходство со шрифтами архитектурных надписей выгодно отличает квадрату от рустики. Рустика и квадрата были довольно трудными в написании, поэтому они использовались преимущественно в книгах, а в повседневной практике, при деловых записях и в частной переписке римляне применяли курсив. Беглый курсив не обладал красотой, выразительностью и тщательностью букв, зато он был прост и удобен в написании.

Измененный рукописный шрифт к началу нашей эры принял так называемую унциальную форму, в которой отразилась попытка соединить капитальный шрифт с курсивом и приспособить его для переписки книг. В унциальном письме круг стал определяющим элементом в начертании букв. Позже в унциальном письме стали появляться буквы с верхними и нижними удлинениями, а шрифт стал писаться не на двух строчечных линиях, как это имело место в унциале, а на четырех. Так оформилось новое полуунциальное письмо, в котором преобладали уже малые строчные буквы. Шрифты унциального письма принято называть маюскульными (большими), а шрифты полуунциального письма — минускульными (малыми). В минускульном письме деление текста на строки стало более свободным, поэтому книжная текстовая полоса минускула стала значительно светлее.

Период V—XIV веков известен в истории Западной Европы как эпоха средневековья. На смену изжившей себя рабо-

Финикийское письмо

Греческий монументальный шрифт

SAEPTLMAPOSD
ETPRENSOSDM
ADERENONAV

Рустика

TOTIDEMQVEPARES
AETATEQVIDAPIBVS
MENSASINERANT

Квадрата

владельческой формации пришел феодальный строй, некогда могущественная Римская империя распалась, ее западная часть была разорена и завоевана германскими племенами, образовавшими здесь свои королевства. В IX—X веках в Западной Европе в эпоху каролингов упадок культуры сменился новым подъемом просвещения, центром которого были придворные круги французских королей и германских императоров. Для этого подъема культуры, известного под названием каролингского возрождения, характерен расцвет рукописной книги: некоторые рукописи того времени не имеют себе равных по красоте внешнего оформления. В эту эпоху был выработан новый рисунок латинского шрифта — каролингский минускул, который сложился на основе ряда существовавших тогда письменных стилей и почерков. Каролингский минускул — красивый мелкобуквенный шрифт, отличающийся легкостью написания при косом держании пера. Рисунок шрифта светлый, ясный и строгий. Появилось и четкое деление текста на слова и предложения, чего не было ни в капитальных, ни даже минускульных унциальных текстах.

В XI веке из букв римского капитального и унциального письма, служивших для выделения в текстах, развились ломбардские версалы, отделка которых достигла необычайной красоты. Этот декоративный шрифт используется и в настоящее время при написании инициалов и коротких заглавий в книжной графике.

В средние века в Европе выработался готический стиль, который отражал идеологию господствующего класса феодалов и стремление средневековой церкви увести человека от реальной жизни. В архитектуре появились остроконечные формы и стрельчатые линии, уводящие вверх, полуциркульная арка сменилась заостренной. Эти изменения незамедлительно сказались на рисунке шрифта: гармонично закругленные формы латинского письма сменились заостренно-угловатыми, вертикальные штрихи сблизились, буквы сделались более узкими и высокими — шрифт

ABCDEF
GHIKLM
NOPQRST
UVWXYZ

АБВГДЕ
ЖЗИЙКЛ
МНОПР
СТУФХЦЧ
ШЩЪЬЮ
·Я·

ARMA
PEDESTRIA
PONUNT

Римский курсив

UERIMETTUNCUI
DEBISTALEMTEES
SEQUAETURBARIN

Унциал

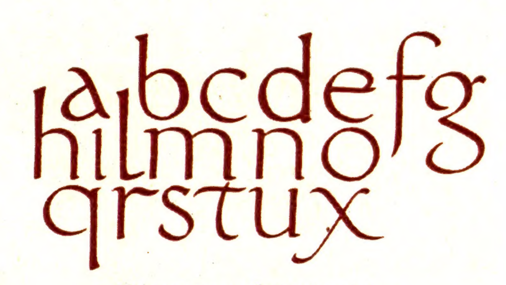
abcdef
ghimn
opqrst

Полуунциал

уплотнился и стал темнее. Новый шрифт назван готическим. В нем выразился общий характер средневекового искусства с его отходом от гуманистических тенденций античности и каролингского возрождения: ясность, простота и удобочитаемость каролингского письма были вытеснены манерностью и нарочитостью. Однако совершенно новые качества готического шрифта — сила, ритмичность и декоративность — ставят его в ряд красивейших шрифтов своего времени. Формы готических литер определяются техникой их написания широким пером. Известны три вида готического письма: текстура, фрактура и круглое готическое письмо.

Готический шрифт был распространен почти во всех странах Западной Европы, но не имея органической связи с основной линией латинского письма, быстро вышел из употребления и сохранялся долго только в Германии.

В конце средневековья, в XIV веке, под влиянием изменившихся общественно-экономических отношений феодальный строй начинает распадаться, зарождаются капиталистические отношения. Возник гуманизм — движение образованных людей, выступивших в защиту человека, за освобождение его от пут средневекового церковного мышления, за развитие творческих сил и возможностей. Гуманизм проявил большой интерес к древней греческой и римской литературе, философии и юриспруденции. Гуманисты собирали, списывали и сохраняли уцелевшие сочинения античных писателей, возрождали античное искусство. Этот период, характеризующийся общественно-политическим и культурным движением, начавшимся в Италии в XIV веке изучением памятников античной литературы и искусства, получил название возрождения. В эпоху Возрождения произошло частичное возвращение к каролингскому письму. Это объясняется тем, что большинство классических текстов (манускриптов), привлекавших внимание гуманистов, было написано каролингским шрифтом. Писцы при копировании манускриптов старательно копировали и характер шрифтов. Так выработался новокаролингский, или гуманистический, шрифт, появившийся во Флоренции в начале XV века. Этот шрифт имеет округлые формы и является более совершенной разновидностью шрифта XI века. Переход от готического шрифта к гуманистическому объясняется еще и тем, что вся культура Возрождения с ее ориентацией на античность прямо противоположна готике.



Каролингский минускул



Ломбардские версалы

Вскоре новокаролингский шрифт, который принято называть антиква, стал общепризнанным шрифтом и получил широкое применение в манускриптах светского содержания. В антикве прописными были буквы римского капитального шрифта, сохранившиеся позже и в типографских шрифтах антиква.

В XV веке было изобретено книгопечатание, которое стало предъявлять к шрифтам особые требования, с которыми нельзя было не считаться: то, что можно было раньше написать пером, теперь не всегда удавалось вырезать и напечатать — тонкие волосяные элементы букв сильно искажались, их пришлось заменить более толстыми. Форма букв, предназначенных для многократного повторения, стала тщательно отрабатываться. В эпоху Возрождения проблеме шрифта уделялось огромное внимание. К созданию печатных шрифтов привлекались крупнейшие художники. Все они разрабатывали шрифты на основе классических образцов латинской письменности.

К концу 60-х годов XV века в Италии возник новый печатный шрифт, созданный на основе гуманистического письма и освобожденный от всех готических элементов. В отличие от готического новый типографский шрифт назван антиквой (древний). Это название шрифт получил за сходство со шрифтами античной эпохи. Из множества шрифтов типа антиква, появившихся в эпоху Возрождения, можно выделить наиболее совершенные по форме: шрифты венецианских типографов XV века Николая Иенсона, Альда Мануция и шрифт французского художника Клода Гарамона. Шрифт Иенсона, соединивший в себе лучшие черты римского капитального шрифта и гуманистического письма без всякого влияния готики, лег в основу всех лучших латинских шрифтов типа антиква, появившихся впоследствии не только в Италии, а и в других странах Европы: во Франции, Германии, Нидерландах и Англии.

Альд Мануций создал свой светлый шрифт, изменив пропорции букв шрифта Иенсона, и впервые ввел в практику печатного дела курсив — наклонный шрифт типа антиква. Клод Гарамон создал новый шрифт, используя лучшие образцы шрифтов Николая Иенсона и Альда Мануция. Однако в отличие от образцов этот шрифт значительно строже и яснее, так как в основе его построения лежат точные математические расчеты. В шрифтах Гарамона нашел отражение тип букв, ставший классическим под названием эльзевировского, так как наибольшую известность эти шрифты приобрели в изданиях знаменитых голландских издателей Эльзевиров.

Вопросами построения шрифта занимался великий художник и ученый Леонардо да Винчи (1452—1519). Он считал, что шрифт и архитектура находятся в тесной внутренней связи, поэтому законы построения у них должны быть общими, и если античная архитектура имеет в своей основе пропорции человеческого тела, то классическая соразмерность должна быть использована, по мнению художника, и при построении шрифта. Леонардо да Винчи строил буквы по квадрату, разделенному по высоте на десять равных частей. Сохранились образцы букв, сконструированных великим мастером.

Последователь Леонардо да Винчи Лука Пачиоли развил дальше теорию своего учителя и в трактате «О божественной пропорции» (1509) дал подробное опи-

fghijklmno
pqrsſtuvxyz

Aabcdefghikln
mopgrßſstuvyz

Гуманистическое письмо

Виды готического письма:

abcdefghijklmnop
qrsſtuvwxyz rund

ротонда,

abcdefghiklmopqrstuwy
BCDEFGHIJKLMNOPQSUZ

текстура,

abcdefghijklmopqrstuwz
SCHWABACHER

швабахер,

BDEGHJKLMNOPS
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

фрактура

сание построения шрифта. Буквы шрифта Пачиоли строятся в квадрате с проведенными диагоналями и с вписанной окружностью. Толщина основного штриха каждой буквы равняется одной десятой высоты квадрата, а соединительный штрих в два раза тоньше основного. Непременным условием выполнения шрифта является точность построения и тщательность вычерчивания каждого элемента буквы, все округлые элементы обязательно циркульные. Строгая техничность выполнения делает красивый шрифт Пачиоли несколько однообразным, монотонным.

Много сделал в области шрифта великий немецкий художник Альбрехт Дюрер (1471—1528). В трактате «Руководство к измерению» он сконструировал весь латинский алфавит, взяв за основу квадрат без диагоналей и окружности. В отличие от Пачиоли Дюрер разделил квадрат по высоте на десять частей и толщину основного штриха сделал равной одной десятой высоты квадрата, соединительный штрих — в три раза тоньше основного. Дюрер значительно упростил построение букв, отказавшись от строгой математической схемы Пачиоли. Более того, он рекомендовал многие элементы букв не вычерчивать при помощи циркуля и линейки, а рисовать от руки. Предлагал использовать в практике несколько вариантов одной и той же буквы.

Trunken müſſen wir alle ſein!
Jugend iſt Trunkenheit ohne Wein!
Trinkt ſich das Alter wieder zu Jugend,
ſo iſt es wundervolle Tugend!
Für Sorgen ſorgt das liebe Leben,
und Sorgenbrecher ſind die Reben.

Готический текст (фрактура)

Все это сделало шрифт Дюрера живым и интересным.

Принципы Дюрера в построении шрифта были использованы французским мастером Жофруа Тори (1480—1533), который в своем трактате «Цветущий луг» разработал шрифт, значительно отличающийся от шрифта Дюрера,— он разделил квадрат на десять частей по высоте и буквы строил по сетке, образованной десятью горизонтальными и вертикальными линиями, увеличил засечки и уменьшил контрастность штрихов. Исполнение букв подчинил строгому вычерчиванию. Эта строгость, делавшая шрифт монотонным, приблизила шрифт Тори к шрифту Пачиоли.

ABHM
OPTX

Антиква Н. Иенсона

В последующие годы, вплоть до XVIII века, антиква применяется в книгопечатании без существенных изменений; появляются только ее многочисленные варианты с изменениями в деталях.

В XVIII веке под влиянием стиля классицизма и техники оригинальной гравюры на меди антиква меняет свои формы — возникает новая антиква, отличающаяся от старой утонченностью форм и очень большим контрастом. Соединительные штрихи стали очень тонкими, а засечки длинными. Буквы освободились от тяжелых закруглений, которые в старой антикве соединяли засечки с основными штрихами. Шрифт стал легким и изящным.

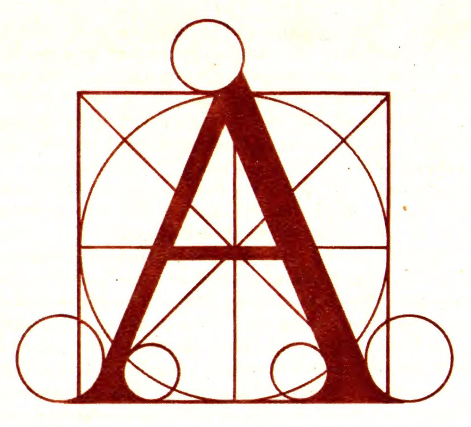
Возникновение новых контрастных шрифтов связано с именами прославленных типографов: Вильяма Кэзлона и Джона Баскервилля (Англия), Пьера Фурнье младшего и Филиппа Гранжана (Франция), Юстуса Вальбаума (Германия). Шрифты Кэзлона, Баскервилля и Фурнье, еще являясь по существу шрифтами старой гуманистической антиквы, приобретают некоторые черты нового — шрифты становятся плотнее, в буквах намечается легкое усиление контрастов штрихов, а наклонные оси округлых элементов букв заменяются вертикальными. Эти изменения свидетельствовали о наметившемся переходе от старой гуманистической антиквы к антикве классицистической. Последняя окончательно сложилась к началу XIX века. Наиболее характерными шрифтами новой антиквы были шрифты типографов: Франсуа Дидо (Франция) и Джамбатисты Бодони (Италия).

Торжественная антиква Дидо — типичный образец чистого шрифта стиля классицизма: строгое построение букв и тщательная вымеренность каждого знака. Антиква Бодони живее, потому что построение ее значительно проще, а рисунок букв свободнее, прихотливее: изгибы и утолщения более плавные, соединения штрихов с засечками смягчены легкими округлениями. Сказалось итальянское происхождение антиквы — в Италии классицизм не отличался большой строгостью.

Живописная графика XVIII века с ее медной гравюрой и стиль рококо, вычурный, тяготеющий к криволинейности, способствовали возникновению так называемых живописных шрифтов.

¶ Quis credidit Auditui noſtro: &
uelatum eſt, Et aſcendit ſicut virgultum
radix de terra deſerti: Non erat forma ei

Антиква К. Гарамона



Буква Л. Пачиоли

ABCDEFGHILMN
OPQRSTVXYZabc
defghilmnopqrſstuxyz

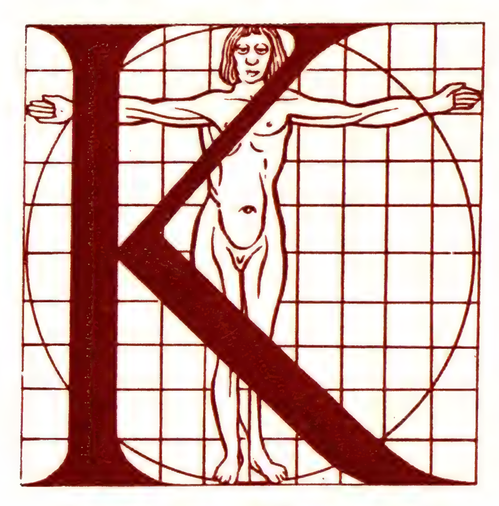
Антиква А. Мануция

Огромное количество шрифтов было создано в XIX веке. В Англии вместе с промышленным переворотом, который потребовал особого стиля оформления, родился контрастный жирный шрифт Торна. Стали возникать контрастные шрифты различных рисунков, модифицировались шрифты типа антиква. Были созданы шрифты египетские с толстыми прямоугольными засечками, гротесковые и древние, заимствованные у греческих надписей, совсем не имеющие засечек. Появление этих шрифтов связано с возникновением новой полиграфической техники — литографии, так как для подписей литографированных изображений требовался простой и четкий шрифт. Создавались декоративные, или украшенные, шрифты, которые нередко так орнаментировались, что затруднялось чтение надписи.

Романтизм с его интересом к средневековью вызвал к жизни новокаролингский стиль, а с ним и шрифты, подражавшие шрифтам эльзевировского типа. Тогда же был создан типографский латинский шрифт.

Начало XX века отмечено возникновением множества печатных шрифтов. Появляются шрифты, повторяющие классические формы: гротесковые, декоративные и рукописные, каллиграфические.

Декадентское течение в искусстве XX века, выразившееся в стиле модерн, захватило, конечно, и шрифты. Оно игнорировало богатое наследство классических шрифтов, однако модерн быстро исчез, не оставив почти никаких следов и ничем не обогатив сокровищницу шрифтовой графики. В настоящее время за рубежом широко распространены типографские шрифты типа антиква и шрифты, созданные мастерами на основе шрифтов гарамон, вандейк, кэзлон, баскервилль, фурнье, бодони, дидо, вальбаум, палатино и многих других. Получили большое развитие шрифты типа древних, в основе которых лежат древние греческие шрифты монументальных надписей, шрифты без засечек. Высоко развитая реклама оказывает сильное воздействие на создание специальных рекламных, плакатных шрифтов, до предела четких и броских, причем, порой они достигают такой выразительности, что какие-ни-



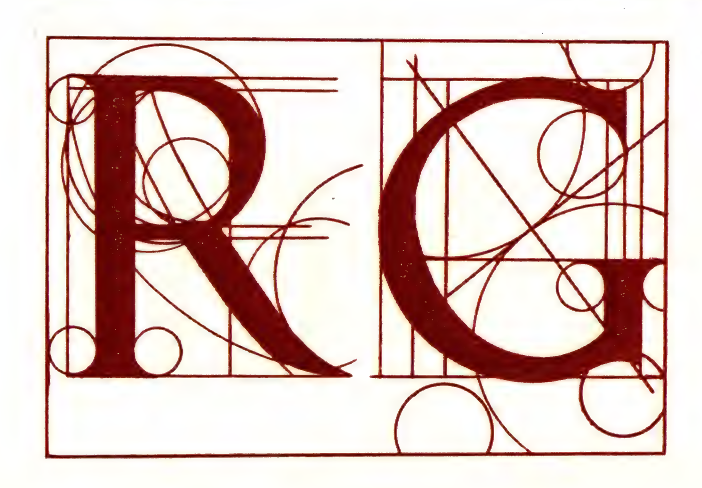
Буква Ж. Тори

будь изобразительные элементы в рекламе просто становятся ненужными.

Окончательное оформление славянского алфавита относится к середине IX века, хотя славянская письменность согласно археологическим данным и письменным источникам начала создаваться значительно раньше. Она создавалась на основе знаков славянского письма, так называемых черт и рез, о которых упоминает автор «Сказания о письменах» болгарин Храбр Черноризец, живший в X веке.

Древнейшими славянскими азбуками были глаголица и кириллица. Точно не установлено, какая из этих двух азбук имеет более раннее происхождение. Известно только, что они несколько веков существовали совместно и что глаголица впоследствии была вытеснена более простой по начертанию кириллицей. Буквы глаголицы и кириллицы, хотя и различные по начертанию, имели одинаковые названия. Форма букв глаголицы была сложной и замысловатой, со множеством завитков и петель (была глаголица и угловатая), однако глаголические буквы графически оригинальнее кирилловских и почти не имели сходства с греческими. Глаголица содержала до 40 букв и хорошо передавала богатство звучания славянского языка. Она была распространена главным образом на западном побережье Балканского полуострова и в Северном Причерноморье.

Кириллицей принято называть азбуку, созданную греческими миссионерами Кириллом и Мефодием. В 863 году Кирилл и Мефодий были направлены из Византии в Моравию для проповеди христианства. Они перевели для моравов на славянский язык множество церковных книг. Для этого ими была создана на основе византийского алфавита фонетическая азбука, дополненная новыми буквами для звуков, свойственных только славянским языкам. При этом были использованы также письменные знаки, которые существовали у славян. Так было положено начало славянской письменности. Кириллица быстро распространилась среди южных восточных славян, а в X веке она



Буквы Леонардо да Винчи


А Б В Г
Д Е Ж З
И К Л М
Н О П

Р С Т У

Ф Х Ц Ш

Ч Щ Ы Ь

Э Ю Я

ABCDFE
GHJKLI
MNOPR
QSTUW
XYZ

Классицистическая антиква (Ф. Дидо)

проникла на Русь. Здесь до принятия христианства (988 год) и до введения кириллицы писали чертами и резами. Кирилл, побывавший на Руси раньше своей моравской миссии, говорит, что видел там «Евангелие и псалтирь рускыми письмены писано». Есть предположение, что на Руси в то время писали глаголицей.

Оформление рукописной книги в древней Руси стояло на высоком уровне. Книга того времени отличается высокохудожественными заставками, буквицами и красивейшим почерком. Самым древним русским почерком, имевшим распространение в церковных книгах в период Киевской Руси, был устав. В то время кирилловское письмо выполнялось по единому образцу — уставу, отсюда и название почерка. Устав отличается необыкновенной четкостью и стройностью букв, рисунок которых хорошо сочетает в себе прямолинейные элементы с дугами окружностей и овалов. В красивом и отчетливом уставном письме каждая буква пишется отдельно без всяких знаков препинания и сокращений. Этим почерком написаны сохранившиеся тексты, начиная от XI века. Устав имел несколько вариантов и начертаний. Одним из лучших образцов устава является почерк первой сохранившейся до наших дней русской руко-



Инициалы из книг XV—XVIII вв.



Инициалы из книг XVII—XX вв.

Устав

писной книги «Остромирово евангелие» (1057 год). Эта книга написана дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира и отличается высоким мастерством письма и художественных приемов украшения.

В XIV веке на смену уставу приходит полуустав, которым стали пользоваться писцы, изготовлявшие книги по заказу и книги для продажи. Поскольку полууставным письмом писали более быстро, строение букв в нем менее последовательное, чем в уставе: полуустав был мельче и проще по написанию, в нем допускались не только наклон линий, но и соединение букв друг с другом. Одни и те же буквы могли иметь различные начертания. Чтобы сократить труд переписчика и сэкономить пергамент, в письмо вводились многочисленные сокращения. Уставное и полууставное письмо легло в основу первых печатных шрифтов первопечатника Ивана Федорова.

Во второй половине XIV века получил широкое распространение еще один почерк — скоропись. Скоропись преследовала чисто практические, деловые цели и применялась для записи всевозможных актов, документов, писем и бытовых тек-

абвгдежз
иклнмощ
рстуфхц
пчшъэя

Полуустав

стов. Скорописью писали быстро, поэтому в ней допускались многочисленные сокращения слов, разнообразие начертаний одних и тех же букв. Скоропись — это наклонное письмо, отличающееся затейливым начертанием букв, применением всевозможных дополнительных значков, затрудняющих чтение написанного. Рукописные книги, которым хотели придать роскошный вид, обильно украшали орнаментом, а также заставками, концовками и буквицами (инициалами). Для названий разделов и частей в книге применялся специальный вид письма — заголовочный почерк — русская вязь. Вязь — это слитый узор сильно вытянутых в высоту и переплетающихся между собой букв. Русская вязь достигла большого расцвета при Иване Грозном (XVI в.), когда на Руси было уже книгопечатание. Она по-прежнему оставалась в книге как украшение, придававшее ей нарядный, праздничный вид. Заголовок, написанный вязью, всегда выполнялся другой краской — киноварью или золотом, что красиво гармонировало с черной краской наборного текста. Впоследствии на основе вязи были созданы различные декоративные шрифты, в том числе старославянский наборный и рисованные шрифты.

При археологических раскопках в Новгороде найдены интересные памятники русской письменности XI века — берестяные грамоты. Особый интерес представляет почерк этих документов. Буквы, написанные острым инструментом на обыкновенной бересте, отличаются большой графической выразительностью и законченностью.

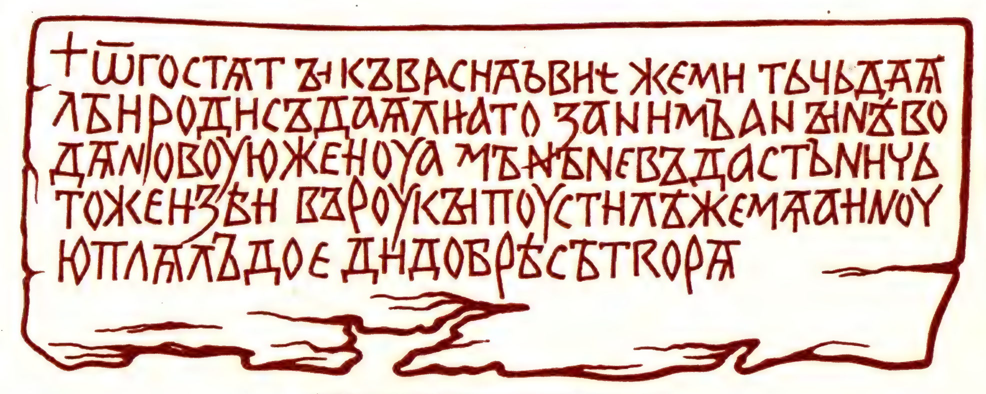
В конце XVII века в московском пись-

Русская вязь

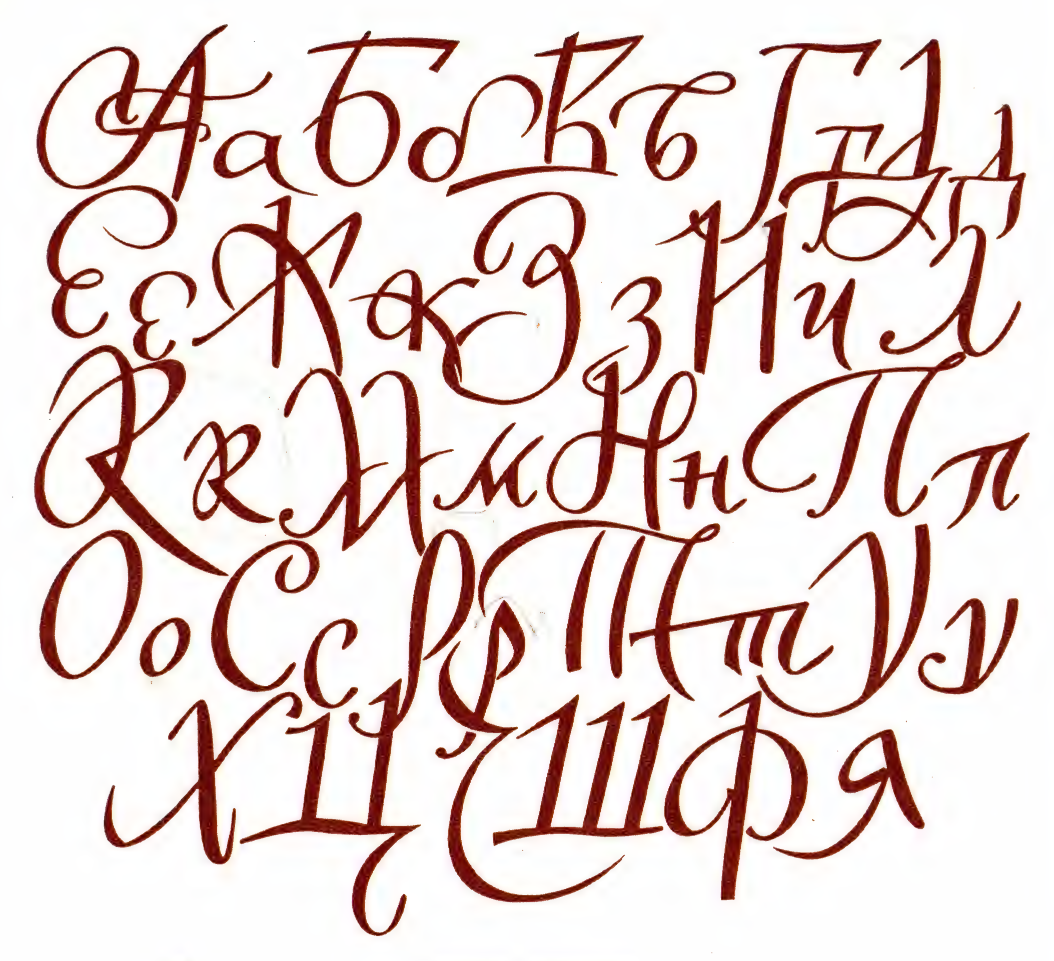
ме — дипломатическая переписка, грамоты, счета и т. п. — находит применение новая скоропись — новый округленный почерк, который использовался не только в беглом скорописном, но и в тщательно написанном книжном письме. Это тот самый почерк, на основе которого несколько позже была построена гражданская азбука, или гражданский шрифт.

Книгопечатание на Руси появилось в XVI веке в царствование Ивана Грозного и связано с именем выдающегося русского первопечатника Ивана Федорова. В типографии, построенной неподалеку от московского Кремля, Иван Федоров вместе со своим помощником белорусом Петром Мстиславцем начал работу над созданием книги «Апостол» — первой печатной датированной книги на Руси (1564 год). Иван Федоров, создавая наборные шрифты для своих прославленных изданий, использовал в качестве образца лучшие рукописи, выполненные кирилловским полууставом. Шрифт, которым напечатан «Апостол», долгое время сохранялся в славянской печати без изменения.

Слава первопечатника Белоруссии принадлежит выдающемуся ученому и просветителю конца XV века — первой половины XVI века Георгию (Франциску) Скорине. Книги, напечатанные Скориной, отличаются гармоничностью всех элементов художественного оформления, простотой и четкостью. Шрифт этих книг строгий и красивый, он легко читается и хорошо смотрится на странице книги. Значительное место в истории русского письма занимает реформа русской азбуки, проведенная Петром I и состоящая в замене церковнославянского шрифта гражданским. Архаичный уже в петровское время кирилловский печатный полуустав был непригоден для печатания научных изданий, учебных пособий и других видов светской литературы. Петровский шрифт был создан на основе славянского полууставного и гражданского рукописного письма, органически включавшего в себя некоторые элементы форм классической антиквы, поэтому петровский шрифт отличается цельностью и гармоничностью, а славянская графическая основа определила его удивительную жизненность. Образец гражданской азбуки был окончательно утвержден Петром I в 1710 году. На переплете утвержденного образца Петр I написал: «Сими литеры печатать исторические и мануфактурные книги, а ко-



Новгородская берестяная грамота



Русская скоропись

торые подчернены, тех в вышеописанных книгах не употреблять».

Гражданский шрифт быстро вытеснил старый церковно-славянский и в последующее время существенно не изменился. В середине XVIII века, в период новых веяний в области культуры, искусства и книгопечатания, появились новые виды шрифтов, среди которых имеются образцы, отличающиеся строгостью и вместе с тем живописной орнаментальностью. Это были шрифты елизаветинский, очень близкий к петровскому, и академический, построенный по образцам гравированных шрифтов, достаточно широко распространенных в России.

Мастера шрифтовой графики в послепетровский период оставили много прекрасных образцов своего искусства. В XIX веке в России появляются красивые шрифты, отлитые Дидо, а в Москве и Петербурге изготавливают шрифты словолитни Семена и

Починаетьсѧ книга деяний и посланий апостольская зовемая апостолъ, з божию помочью справлена доктором Франциском Скориною с Полоцька

Шрифт Франциска Скорины (XVI в.)



Русские буквицы рукописных и печатных книг XIII—XIV и XVI—XVIII вв.

Ревильона. Титульные шрифты словолитни Ревильона отличались исключительным разнообразием. Из них наиболее распространенными были оттененные, каллиграфические, египетские.

Во второй половине XIX века в связи с бурным ростом периодической печати к шрифтам стали предъявляться новые требования, которые заключались прежде всего в том, чтобы шрифт был по возможности экономичным и читался хорошо в любых размерах. Ревильоновские шрифты ввиду своей контрастности не отвечали этим требованиям. В связи с этим получили широкое распространение новые обыкновенные шрифты Лемана, эльзевир Вольфа и шрифты типографии Академии наук.

В XX веке были созданы также хорошие по рисунку шрифты. Некоторые из них применяются и в настоящее время, а именно: литературный, обыкновенный, елизаветинский и академический. Эти шрифты применяются главным образом в книжных изданиях, но их можно с успехом использовать и в декоративно-оформительских работах.

После Великой Октябрьской социалистической революции, особенно начиная с 30-х годов, создано много новых печатных шрифтов. Наша полиграфическая промыш-

Устав XIII—XVI вв.

ленность в настоящее время располагает превосходными шрифтами, которые явились результатом многовекового совершенствования лучших образцов русской письменности и достижения зарубежных полиграфистов. Советскими графиками и художниками создано много шрифтов самых различных начертаний. Этот богатейший фонд широко используется полиграфистами, графиками, художниками и архитекторами и постоянно пополняется новыми образцами. Созданы следующие гарнитуры типографских шрифтов: журнальная рубленая, школьная, обыкновенная новая, новая газетная, балтика, банниковская.

На основе шрифтов XVIII века, в частности гражданских шрифтов петровского времени, художником Г. Банниковой была разработана специально для изданий художественной литературы и поэзии банниковская гарнитура. К числу вновь созданных оригинальных шрифтов относится также пискаревская гарнитура, разработанная художником Н. Пискаревым для набора текста в массовых литературно-художественных изданиях. Эта гарнитура отличается особым характером рисунка, при



Русские инициалы (буквицы)

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧЩ
ШЪЫЭЮЯ

Старославянский титульный шрифт

котором плотность его не снижает удобочитаемости.

Большим достижением советской шрифтовой графики является создание типографских шрифтов на основе лучших образцов рисованных, декоративных шрифтов, применяемых в книжно-журнальном оформлении советскими художниками. Так, на основе рисованного шрифта художника Д. Бажанова создана бажановская гарнитура, предназначенная для оформления внешних элементов литературно-художественных изданий по искусству, а также в периодической печати. На основе рисованного шрифта П. Кузаняна создана гарнитура типографского титульного шрифта. Созданы гарнитуры по шрифтам художников И. Рерберга, В. Лазурского, И. Фоминой, С. Телингатера, Б. Титова, И. Кричевского, И. Жихарева.

В настоящее время осваиваются новые рисунки шрифтов для титульного и заголовочного набора по образцам рисованных шрифтов молодых советских художников Б. Маркевича, А. Ганнушкина, Г. Дмитриева, Н. Кудряшова, Л. Степанова, В. Глущенко, Ю. Курбатова, И. Костылева и др.

Создание типографских шрифтов по образцам рисованных шрифтов советских художников, а также изучение достижений зарубежной шрифтовой графики, в частности разнообразных по рисунку декоративных шрифтов, открывает перед советскими шрифтовиками большие возможности.

АБВГДЕЖЗ

ИКЛМНОРС

УФХЦЧЮЯ

Русская титульная вязь

АБВГДЕЗ
ЖИКМЛН
ОРСТУП
ФХЦЧШ
ЪЫЭЮЯ

Гражданский шрифт (1710 г.)

АБВГДЕЖ
ЗИКОЛМН
ПРСТУХФ
ЦЧЫЩЪШ
ЭЮЯ

АБВГДЕЖ
ЗИКОЛМН
ПРСТУХФ
ЦЧЫЩЪЬШ
ЭЮЯ

Канон малый (шрифт типографии С. Селивановского)


АБВ У ЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧЫ
Ш Я

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧЫ
ШЩЬЭЮЯ



A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q R

S T U V W

X Y Z

ABCDE

FGHIJK

LMNOP

RSTUV

WXYZ

ROMANTIK
REALISTID
TOREADOR
KARMEN
SAJANDITE
VANGLA

TIR
SOD
MARE
LE LAC
DOUBLE

A B C

D E F G H

I J K L M N

O P Q R S

T U V W

X Y Z


КНИЖНЫЕ

АБВГДЕ
Ж *Без красивого шрифта не может быть красивой книги.*
ЗИКЛМ
Без красивой книги нет подлинной культуры. НО
ПРСУТХ
ФЦЧ

АБВГДЕ

Ж *Без красивого шрифта не может быть красивой книги.*

ЗИКЛМ

Без красивой книги нет подлинной культуры. НО

ПРСУТХ

ФЦЧ


1:2
1:10



АБВГДЕЖ
ЗИКЛМН
ОПРСТУ
ФХЦЧЪШ
ЩЫЭЮЯ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМН
ОПРСТУ
ФХЦЧШЬ
ЩЪЫЭЮЯ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМН
ОПРСТУ
ФХЦЧШЬ
ЩЪЫЭЮЯ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМН
ОПРСТУ
ФХЦЧШ
ЪЫЭЮЯ

№1234567

890„IVX?!“

DFGIJKLNQRS

UVWYZ

bdfghijklmnqrt

wuyxz

•

абвгдёжзй

клмнопрс

туфхцчьш

щъыэюя

абвгдежз
йклмноп
трсуфхц
чщъьэюя

АБВГД
ЕЖЗИК
ЛМНРО
СТУФХ
ЦЧЬЫЩ
ЪЭЮЯ

А Б В Г Д Е

Ж З Й К Л

М Н О П Р

С Т У Ф Х

Ц Ч Ь Ы Ш

Щ Э Ю Я

А Б В Г Д Е

Ж З Й К Л

М Н О П Р

С Т У Ф Х

Ц Ч Ъ Ь Ш

Щ Э Ю Я

АБВГДЕЖ

ЗЙКЛМНО

ПРСТУФЩ

ХЦЧЪЬЮЯ

а б в г д е ж з й
к л м н о п р с т
у ф х ц ч щ ъ ю я
1 2 3 4 5 6 7 8

АБВГДЕ
ЖЗИЛМ
НОПРС
ТУФХЦЧ
ШЫЭЮЯ

АБВГДЕЕ
ЖЗЗИКМ
НОРЛУСП
ТФХЦЪЬЧ
ЩЫЭЮЯ

АБВГДЕЖЗИ
ЙКЛМНОПР
СТУФХЦЧШ
ЩЭЮЯЫЪЬ

АБВГДЕ
ЖЗЙЛН
ОПМРФ
СУТХЩ
ЧЮЫЭЯ

А Б В Г Д Е
Ж З Й К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Ц
Х Ч Ъ Ь Ш
Щ Э Ю Я

А Б В Г Д Е
Ж З Й К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Ц
Х Ч Ъ Ь Ш
Щ Э Ю Я

АБВГДЕЖ

ЗИКОЛМН

ПРСТУХФ

ЦЧЬШЪЩ

ЭЮЯ

абвгдёжз

йклмноп

рстуфчц

хщъьэюя

абвгдежз

йклномп

рстуфхц

чщъьэюя

АБВГДЕЖ
ЗИКОЛМН
ПСРУЦФХ
ЧТЫЩШ
ЪЭЮЯ

АБВГДЕЖЗЙ

МОУРЛСТНФ

ХЦЧЬЩЭЮЯ

АБВГДЕЖКЗЙ

МНОПРЛСТУФ

ХЦЧЬЪЩЭЮЯ

АБВГДЕЖЗ

ИКЛМНОПР

СТУФХЦЧЯ

123456

абвгдеж

зиклмноп

рстуфх

цчшюэя

Курсив

АБВГДЁЖ
ЗЙКЛМН
ОПРСТУ
ФХЦЧШ
ЪЫЭЮЯ

абвгдёжз
ийлмпн
орсуфцх
щъыэюя

абвгдежз

йклмноп

рстуфхц

чщъьэюя

АБВГДЕЖ
ЗИКМЛН
ОЦРСТУФ
ХЧШЩЭЮЯ

АБВГДЕ
ЖЗЙЛМ
НОРСТУ
ФХЦЧШ
ЪЫЭЮЯ

абвгдеж
зийклмн
опрсту
фхцчшщ
ъыэюя

А Б В Г Д Е

Ж З И К Л

М Н О П Р

С Т У Ф Х

Ц Ч Э Ю Я

№1234567
890,«IV-?!»
абейрсуф
ЩЪЫ

АБВГДЕ
ЖЗИКЛ
МНОПР
СТУФХШ
ЦЧЭЮЯ

АБВГДЕ
ЖЗИКЛ
МНОПР
СТУФХШ
ЦЧЭЮЯ

АБВГДЕ

ЖЗИКЛМ

НОПРСТУ

ФЧХЦШЯ

АБВГДЕ

ЖЗИКМЛ

НОПСР

ТУХЦЧШ

АБВГДЕЖ
ЗИКМЛ
НОПРС
ТУХЦЧШ
ЭФЯ

АБВГДЁЖ
ЗИКОМН
ПРЛСТУЧ
ФХЦЫШ
ЪЭЮЯ

абвгдёжз
йклмноп
рстуфхъч
цщыэюя

абвгдёжз
йклмноп
трсуфхц
чщъьэюя

АБВГДЕ
ЖЗИКМ
НЛОПШ
РСТУФЦ
ХЧЭЮЯ

абвгдёжз
йклмнор
стуфхыгч
цщъэюя

АБВГДЕЗ
ЖИЛМЩ
КОРНСП
ТУФХЦЧ
ЪЫЭЮЯ

абвгдёжз
йклмноп
рстуфхъч
цщщыэюя

АБВГДЕ
ЖЗЙКЛ
МНОПР
СТУФХ
ЦЧЪЫШ
ЩЬЭЮЯ

абвгдёж
зйклмно
прстуфх
чщъэюя

АБВГДЕ
ЖЗИЛН
МОРСФ
УХЦТЬЧ
ЩЭЮЯ

АБВГДЕЖ
ЗЙКЛМНО
ПРСТУФХ
Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я

АБВГДЕЖЗЙ
МЛУОХСРТН
ФЦЧЩЪЭЮЯ

АБВГДЕЗ;
ЖИКЛМН
ОПРСТУЬ
ФХЦЧШЩЪ
~ЫЭЮЯ~

А Б В Г Д Е

Ж З И К Л

М Н О П Р

С Т У Ф Х

Ц Ч Э Ю Я

А Б В Г Д Е Ж З И
К Л М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я Й

А Б В Г Д Е Ж З

И К Л М Н О П

Р С Т У Ф Х Ц Ч

ШЩЪЫЬЭЮЯ

А Б В Г Д Е Ж З

Й К Л М Н О П

Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ы Ъ Э Ю Я

А Б В Г Д Е Ж З

Й К Л М Н О П

Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я

А Б В Г Д Е Ж З

И К Л М Н О П

Р С Т У Ф Ц Х Ч

Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я

А Б В Г Д Е Ж З

И К Л М Н О П

Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я

А Б В Г Д Е Ж З

Й К Л М Н О П

Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩЫЬ
ЭЮЯ

А б В Г Д Е
Ж З И К
Л М Н О П
Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Э
Ю Я Ь

А Б В Г Д Е Ж З
И Й К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Ъ Ь Ю Я
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

А Б В Г Д Е Ё
Ж З Й К Л М
Н О П Р С Т У
Ф Х Ц Ш Ч Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д ё ж з
и й к л м н о п
р с т у ф х ц ч
ш щ ъ ы э ю я

АБВГДЕ
ЖЗИКЛМ
НОПРСТ
УФХЦШ
ЧЪЭЮЯ

абвгдеж
зйклмно
прстуфх
цчъщэюя

АБВГДЕ
ЖЗЙЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧ
ЪЩЭЮЯ

А Б В Г Д Е
Ж З Й К Л
М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц
Ч Щ Э Ю Я

абвгдеж
зйклмно
прстуфх
чъщэюя

абвгдё
жзйклн
морсту
фхцэюя

АБВГДЕЗ
ЖИКЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧЬ
ЪЩЭЮЯ

А Б В Г Д Е
Ж З Й Л М Н
О Р С Т У Ф
П Х Ц Ч Ш Ь
Щ Ъ Э Ю Я

А Б В Г Д Ж

Е З Й К Л М Н

О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ Ь

Ъ Ы Э Ю Я

АБВГДЕ
ЖЗИКЛ
МНОПС
РТУФХЦ
ЧЩЭЮЯ

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНО
ПРСТУФХЦ
ШЧЭЮЯ

АБВГДЕЖЗ

ИЙКЛМНОП

РСТУФХЦЧ

Ш Щ Ы ЭЮЯ

абвгдежзий
клмнопрсту
фхцчшщъь
ыэюяё
1234567890

АБВГДЕ
ЖЗИЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧ
ЪЩЭЮЯ

ПЛАКАТНЫЕ

абвгдеж
зйкмлно
прстуф-
хцчшыъ
агэюят?!

абвгдеж
зйкмлно
прстуф-
хцчшыъ
агэюят?!

АБВГДЕЖЗИ

ЙКЛМНОПРС

ТУФХЦЧШЩ

ЪЫЬЭЮЯ

1234567890

АБВГДЕЖЗ
ЙКЛМНОПР
СТУФХЦЧЪ
ШЩЫЭЮЯ
1234567890
!?.–абёруф


АБВДГЯ
ЕЖЗКЛ
МИР
ПТОУ
ФХЦЧЩ
ЫЮЪ
СШНЬЭ

АБВГДЕЖЗЙ
КЛМНОПРСТУ
ФХЦЧЩЪЭЮЯ
1234567890

АБВГДЕ
ЖЗИЛКМ
НОПРСТ
УФХЦЧШ

абвгдеж
зиклмно
прстуф
хцчщэю
ыьяд

АВС
БГДЕЖЗ
ИКЛМН
ОПРТУЬ
ФХЭЯ
«АЗБУКА»

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОР
ПСЦТУФХ
ЩЧЪЫЭЮЯ

АБВГДЕЖЗЙ
КЛМНОПРСТУ
ФХЦЧЩЪЭЮЯ
123456789

АБВГДЕЖЗ
ЙКЛМНОП
РСТУФХЦЧ
ШЩЪЭЮЯ
1234567890

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОП-
РСТУФХЦ
ЧЪЫЩЭЮЯ
абвгдежзик
лмнопрстух
фцчъщэюя

АБВГДЕЖЗИ 12
ЙКЛМНОПРС 4
ТУФХЦЧШЩ 56
ЪЫЬЭЮЯ.«?;»! 78

ШРИФТ «ЖУРНАЛИСТ»

АБВГДЕЖЗИ

ЛМНОПРСТУ

ФХЦЬЧЩЭЮЯ

А Б В Г Д Е Ж З

Й К Л М Н О П Р

С Т У Ф Х Ц Ч Ь

Ъ Ш Щ Э Ю Я

АБВГДЕЖЗИК
ЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЩЪЫЭЮ
Я * 1234567890

≡

АБВГДЕ
ЖЗИЛМН
ОПРСТУФ
ХЦЧШЪЫ
ЭЮЯ

АБВГДЕЖЗЙ
ИКЛМНОПР;
СТУФХЦЧШ
ЩЪЬЫЭЮЯ

АБВГДЕЗ
ЖИКЛНО
МПРСТФ
УХЦЧЩЪ
ШЫЭЮЯ

абвгдежзм
иклнопрст;
уфхцчшщъ
ьыэюя
1234567890

абвгдежз
иклмноп
рстфхчц
шуэюыя
12345678

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНО,
ПРСТУФХ
ЦЧШЩЫ
ЪЭЮЯ

АБВГДЕЖ
ЗИЛМНОП
РСТУФХЦ
ЧЪЫЭЮЯ
12345678

АБВГДЕ
ЖЗИЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧЪ
ШЫЭЮЯ

абгде
жзикл
опрст
уфцчш
ъыюл

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
РСТУФХЦ
ЧЩЪЭЮЯ

АБВГДЕ
ЖЗИЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧЪ
ШЫЭЮЯ
12345678

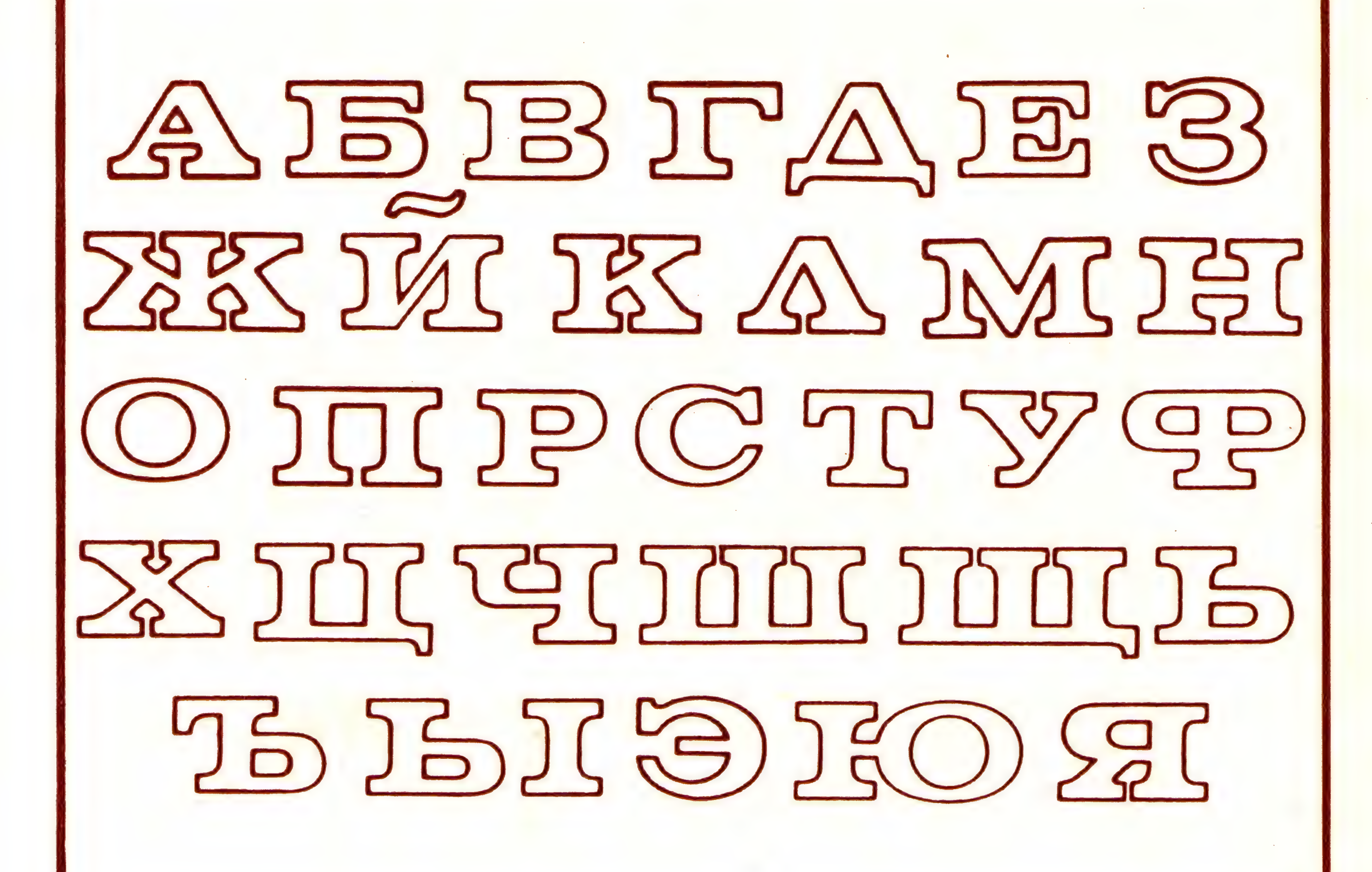
АБВГДЕЁ
ЖЗЙКЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧШ
ЩЪЬЭЮЯ

АБВГДЕЖ
ЗИЛКМН
ПОРСТФ,
ХЦЧШЩ
ЪУЬЭЮЯ

АБВГДЕ!
ЖЗИКОЛ
МСРНТП
УФХЦЧ?
ЩЪЫЭЮЯ

абвгдеи
жзкмрл
нопст?
уфхцш
чъыэюя

АБВГДЕЗ!
ЖИКМЛЧ
НОПРСТЬ
ХУФЭЮЯ.


А Б В Г Д Е З
Ж Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ь
Ъ Ы Э Ю Я

АБВГДЕЖЗ
ЙКЛМНОПР
СТУХЦЧФШ
ЪЫЭЮЯ!?..

АБВГДЕЖЗ
ИКМНЛОП
РСТУФХЩ
ЧЪЫЭЮЯ.

абвгдежз
иклмнот
прсхуфщ
цшъычыь
эюя

абвгдежз
иклмнот
прсхуфщ
цшъıчыь
эюя

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПРС
ТУФХЦЧЪЬЫ,
ШЩЭЮЯ?!-
КИНО-АФИША


АБВГДЕ
ЗЖЙИ
КЛСМНО
ТШ
УФХЦЭЮЯ


АБВГДЖ
ЕЗИКЛМ;
НОПРСУ
ТФХЦЧЬ
ЪЩЭЮЯ

АБВГДЕЖЗИ
ЛМНОПРСТУ
ФХЦШЫЭЮ
ЯЧ - абгдежз
илопрстуфх
цшьэюяъ!

АБВГДЕЖ
ЗИЙЛНОР
СТУФХЦШ
ЧЬЫЭЮЯ

АБВГДЕЖ

ЗИКЛМНП

РСТУФХЦ

ЧЩЪЭЮЯ

АБВГДЕ
ЗЖИЙКЛН
МОПРСУ.
ТФХЦЧЬ
ЪЫЩЭЮЯ

АБВГДЕЖЗИКЛ
МНОПРСТУФХ
ЦЧШЩЭЮЯ
1234567890

АБВГДЖ
ЗИЛКНМ
ОПРСТФ
УХЦЧЪЫ
ШЩЭЮЯ

аабвгдежз
иклмопрс
туфхцчш;
щъыэюя?!.

АБВГДЕЖ-
ЗИКМЛОН
ЦРСПУФТ
ХЧШЫЪЭ

ЩЮЯ?!12

3456789

абвгдёж

зйклмно

прстуфх
цчшщъь
эюя
Витебск

АБВГДЕ
ЖЗИКЛН
МОПРСТ
УФХЦЧЬ
ЪЩЭЮЯ

абвгде
жзилм
нопрст
уфхцчш
ыэюя

АБВГДЕ
ЖЗИКЛМ
НОПРСТУ
ФХЦЧШЬ
ЮЭЯ

АБВГДЁ
ЖЗЙКМ
ЛНОПРС
ТУФХЦ!
ЧЪЭЮЯ

АБВГДЁ
ЖЗЙКМ
ЛНОПРС
ТУФХЦ!
ЧЪЭЮЯ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ЦРСТУФХ
ЧЪЩЭЮЯ

АБВГД
ЕЖЗИ
ЛМНО
ПРСТУ
ФХЦЧ
ЫЭЯ

АБВГДЕ
ЖЗИКМЛ
НОПРСТУ
ФХЦЧШЪ
ЫЭЮЯ

ДЕКОРАТИВНЫЕ

МОНИКА

ВАРЛЕС

ТАКСНЕ

ТАМОК

РАУЛЬ

НОРА

ПРАГА

МАРШ

ВОЛОГ

ЧЕРНЫЙ

МОСКОВСКАЯ

КАМПАНІЯ

ШАРЛАТАНЪ

ЗИНЗА

ПЕТЕРГОФЪ

МѢСЯЦЪ

СЕВАСТОПОЛЬ

ХОЗЯИНЪ

КАНТИНОПОЛЬ

ПЕТЕРБУРГЪ

МИНИСТР

КОЛОНІЯ

РАБЪ

КАЛЕНДАРЬ

Словолитня

ОБЩЕСТВО

РЕВЕЛЬ

ДЕРПТЪ

ЛОЦМАНЪ

ВЕНЕЦІЯ

КАЛЕЙДОСКОПЪ

ЖЮРИ

КНЯЗЬ

ОСЕНЬ

КОЛИБРИ

Литографъ

Шекспиръ

ПОЛКЪ

МИНСКОЙ

КИШИНЕВЪ

КАЛЕНДАРЬ

ХАРЬКОВЪ

МАША

ПЕТРОГРАДЪ

МОСКВА

ВЕЛИКIЙ

Нидерланды

Москва

ОПИСЬ ЖИВIО

ПСАЛТИРЬ

ЮРИСТЪ

НАРОДЪ

ЭРИВАНЬ

ОВОЩИ

5163

АБВГДК
ЕЖЗИЛН
МОПРСТ
УФХЦЧЬ
ЪЩЭЮЯ

а б в г д е

ж з и к л м

н о п р с т

у ф х ц ч ъ

ш э ю о я



абвгдж
езийклн
мопрсту
фхцчшщ
·ъыэюя·

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ-
ЦЧШЩЪЬЫ
~ЭЮЯ~

А Б В Г Д Ж

Е З И К Л М

Н О П Р С Ш

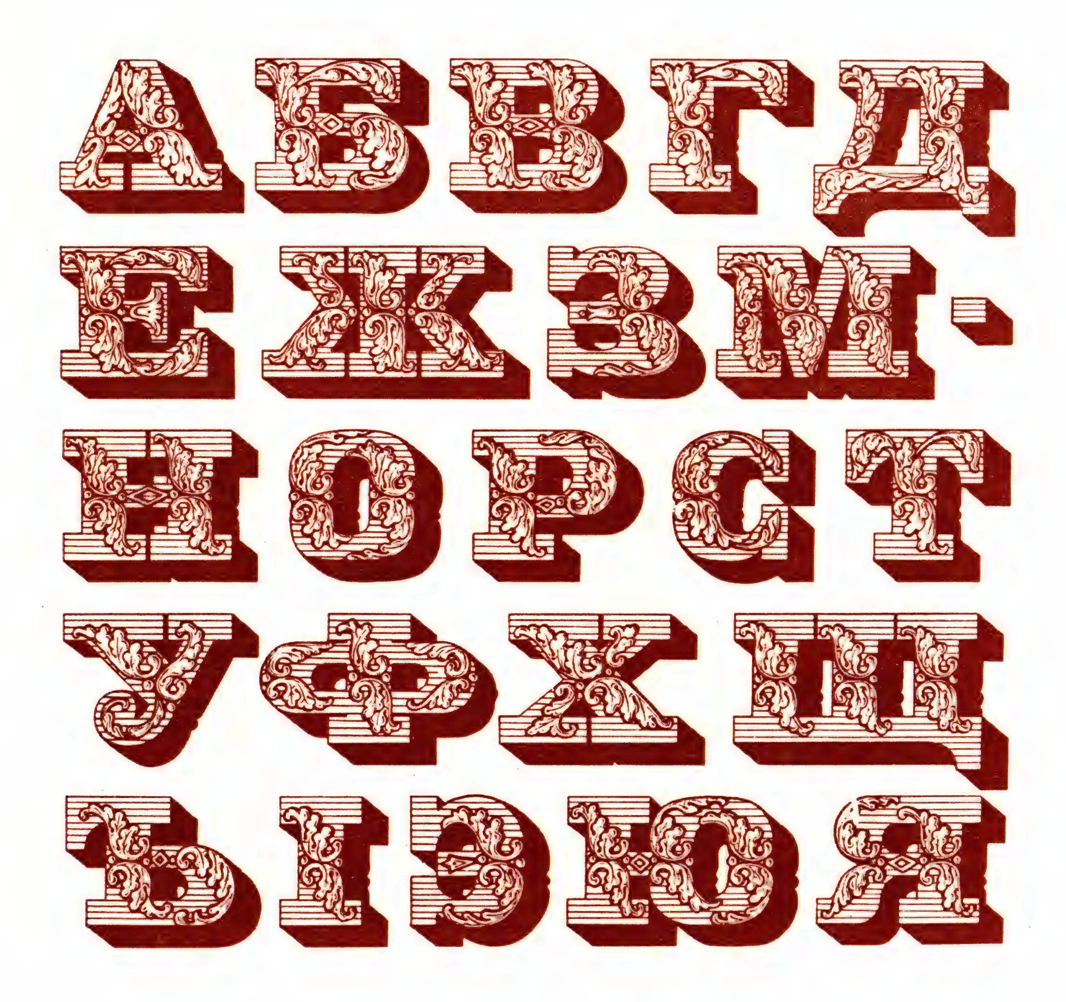
Т У Ф Щ Х

Ъ Э Ю Я

АБВГДЕ
ЖЗИКО
ПРЛСМ
ТФУЬЧ
ХЩЭЮЯ

АБВГДЕ
ЖЗИЛК
МНОПР
СТУФШЦ
ЧХЭЮЯ

МЕНИИ
АТДУ,Ф
ВОБСЩ
ГЛЧЖЗ
РХЭЮЯ


АБВГД
ЕЖЗМ-
НОРСТ
УФХЩ
ЪЫЭЮЯ

АБВГДЕЖ

ЗИКЛМНО

ПРСТУФЦ

ХЧШЩЭЮЯ

АБВГДЕ
ЖЗИЦНЛ
МОПРСТ
УФЧЦЭЮЯ

АБВ
ГДЕЖЗИК
ЛМНОПРС
ТУФШХЦЧ
ЭЫЮЯ

АБВГДЕЗ
ЖИКЛМН
ОПРСТУФ
ХЦЧЪЭЮЯ

АБВГДЕЖ
ЗИКОЛМН
ПРСТУФХ
ЦЧШЩЪЫ
* ЭЮЯ

АБВГДЖ
ЕИЗКМО,
НСТЛФП
ЦХЧЪЬЫ?
·ШЩЭЮЯ·

А Б В Г Д Е

Ж З И К М

Л Н О П Р С

Т У Ф Х Ц Ч

Щ Ъ Ь Ю Я

А Б В Г Д

Е Ж З И К

Л М Н О П

Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ

Ъ Ь Ю Я

АБВГДЕЗ
ЖИЛМНП
ОРСТУФХ
ЦЧЪЭЮЯ

а б в г д е ж

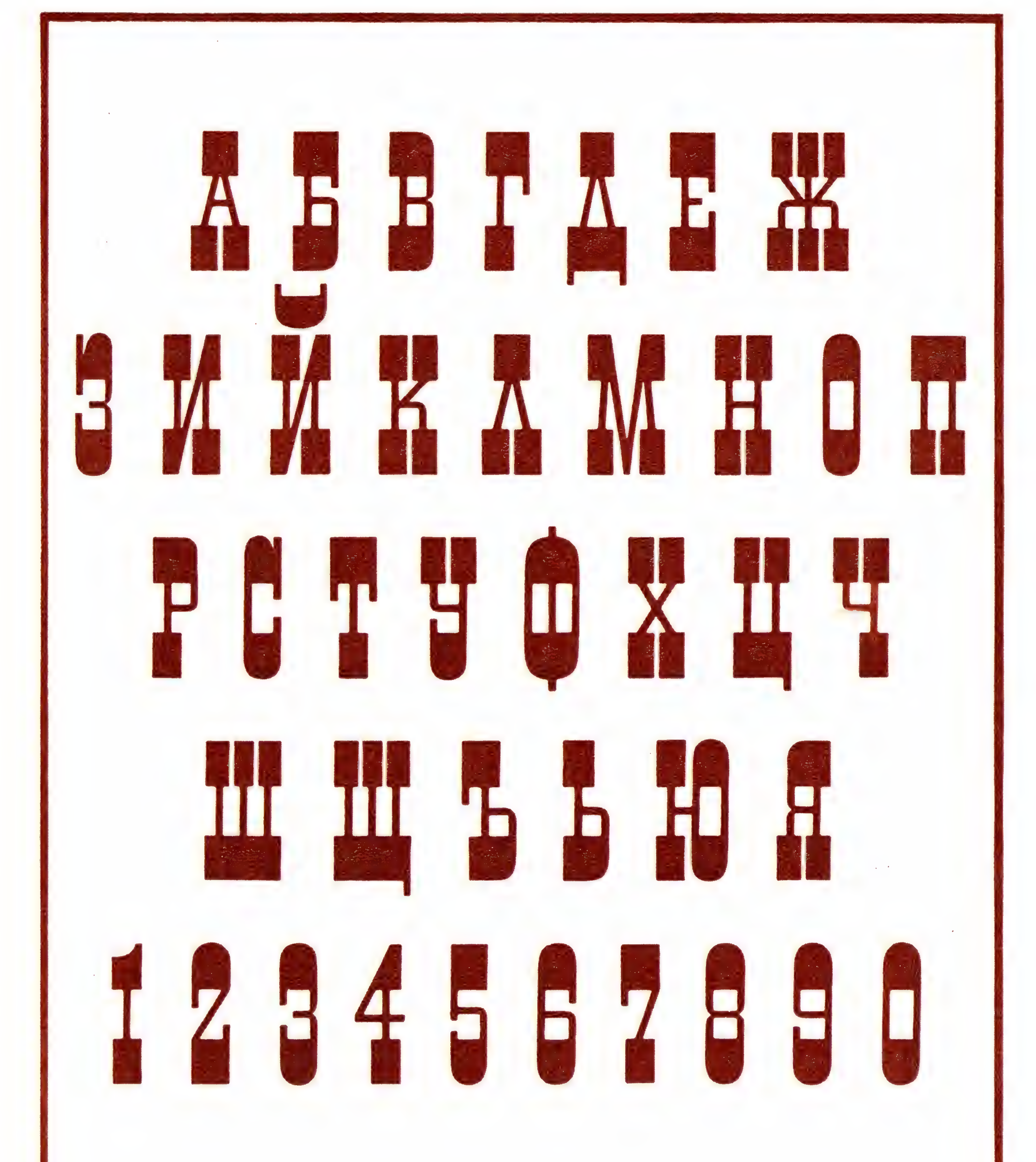
з й к л м т

н о ц р с у х

ф ъ щ э ю я

АБВГДЕЖЗИ
КЛМНОПРСТУ
ФХЦЧЬЩЭЮЯ

АБВГДЕЖЗИ
КЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЩЪЬЮЯ
абвгдежзиклмноп
рстуфхцчшщъьюя
12345&67890


А Б В Г Д Е Ж
З И Й К Л М Н О П
Р С Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ь Ю Я
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

АБВГДЕЗ

ЖИКЛМН

ОПРСТУШ

ФХЦЧЬЭЮЯ

АБВГДЕЖИКЛ
МНОПРСТУФХ
ЦЧШЩЪЗЭЮЯ
абвгдепртуф.

Центральному Комитету Коммунистической партии Узбекистана

Президиуму Верховного Совета Узбекской ССР

Совету Министров Узбекской ССР

АБВГДЕЖЗИК
ЛМНОПРСТУ
ФХЦЧШЩ
ЫЬЭЮЯ

абвгде
жиклм
нопрст
уфхцчъ
щшыэ
юя


АБВГДЖ
ЕЗЙКЛН
МОПРТ
СУХЦЬЧ
ФЭЮЯ

абвгдж
зиклмне
прстуцч
фхщэюя

А Б В Г Д Е

Ж З И Л М

Н О П Р С

Т У Ф Х Ц

Ч Э Ю Я Є

А Б В Г Д Е З

Ж И Л К М Н

О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ

Ъ Ы Э Я Ю

АБВГД;
ЕЖЗИЛ
МОНРП
ТУФХЦ
ЧЪЭЮЯ

КСЦ?№

12345678!

абёруф

антик

АБВГДЕЖЗИ
КЛМНОПРСУ
ТФХЦЧШЩЬ
ЫЪЭЮЯ?! 12
34567890№
абвдёпртуф

А Б В Г Д Е Й

Ж З К Л М Н

О П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Щ Э Ю Я Ж

А Б В Г Д Е Ж

З И К Л М Н О

П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Щ Ъ Ю Я

а б в г д е ж з и

к л м н о п р с т

у ф х ц ч ш щ ъ

ь ю я

ГДЕЖЗ
И?АКЛ
НОБМ
ПРТ
УЪСВЦ
ЬЧЧ
Ф!ЫХЭЯ

А Б В Г Д Е

Ж З И К Л М

Н О П Р С Т

У Х Ц Ч Ю Я

а б в г д е ж з и
к л м н о п р с т
у х ц ч ш ф я

А Б В Г Д Е Ж

З И К Л М Н

О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ

Ъ Ь Ю Я

АБВГДЕЖЗЙКЛ
МНОПРСТУФХЦ
ЧЩЬЪЭЮЯ!
абвгдеэжзиклмно
прстуфхцщъыюя?

АБВГДЕЖЗИЛМ
НОПРСТУФХЦ
ЧШЩЭЮЯ

абвгдежзиклмнопрс
ттуфхцшщъыэюя?!,

1234567890

АБВГДЕЖЖЗИК
КЛМММНОПРСТ
УФХЦЧШЫЭЮЯ

аббввгдежзиклмно
пррстууфхцшыэюя

1234567890

АБВГДЕЖЗИКМ
ЛНОПРСТУФХЦ
ЧЩЬЪЭЮЯ

абвгдежзиклмнопр
стфухцшщъьэюя

Велика бывает польза от учения книжного... се бо суть реки напояющи вселенную се суть исходища мудрости

Лаврентьевская летопись, 1037 г.

АБВГДЕЖЗ

ИКЛМНОП

РСЦТУФХЧ

ЩЪЫЭЮЯ!

АБВГДЕ
ЖЗИКЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧЫ
ЪЩЭЮЯ

АБВГДЕИ
ЖЗКНЛМ
ОПРСТУ,
ФХЧЬЦЪ
АБЕЩЭЯ

АБВГДЕЖЗ
ЙКЛМНОП
РСТУФХЦ;,
ЧЩЪЫЭЮЯ

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОП
РСТУФХ,
ЦЧШЩЪЭЮЯ

Аабгвдеж-
зикнломпр
стдфхцчщ
· ъыэюя ·

АБВГДЕЖ
ЗИКМЛН
ОПРСТУХ
ФЦЧШЩЪЫ
~ ЭЮЯ ~


1961
Москва

АБВГДЕЗ
ЖКЛМН
ОПРСШЬ
УФХЦЧТ
ЪЭЮЯ


АБВГДЕ
ЖЗИКЛМ
НОПРСТ
УФХЦЧШ
ЩЮЯЭЬ
123456780

А Б В Г Ё

Е

Д З Ж И Л

К М Р Н

Т Ь С Ц У П О

Ч Ш Щ Ю Я Й

Ф Х Э .

АБВГДЁЗ
ЖЙЛМО
НРСТФЦ
ЧУХШЫ
ЬЭЮЯ·

АБВГДЕЗ
ИЖКЛМС
ТНУОХЦЬ
ЧФШЩЫ
ЪПРЭЮЯ

Абвгд
ЕЖЗИК
ЛНМО
ПСТУХ
ЧШФЯ

АаБВГДЕ
ЖЗЙКЛМ
НОПРСТУ
ФХЦЧЪЫ
ШЭЩЮЯ

АБВГДЕЗ
ЖИКЛМН
ОРСТПУЧ
ФХЦЪЬШ
·ЩЭЮЯ·

абвгдеж
зиклмно
прстуфх
цчъшыэ
лщюя?

АБВГДЕЖ
ЗИКОНМ
ПРСТУФ
ХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ

АБВГДЖ
ЕЗИЛМН
ОРУСТФ
ХЦЧЭЮЯ

АБВГДЕЗ
ЖИЛКНОП
МРСТУХЦ
ФЧЩЪЭЮ
Я1245678

АБВГДЕЖЗИ,
КЛМНОРСТП
УФХЦЧЭЮЯ?

АБВГДЕЖ

ЗИКЛМНІ;

ОПРСТФУ

ХЦЧШЩЬ

· ЪЭЮЯ ·

АБВГДЖ

ЕЗИКЛМ

НОПРСТУ

ФХЦЧШ

ЩЪЭЮЯ

А Б В Г Д Е

Ж З И К Л

М Н О П Р

С Т У Ф Х

Ц Ч Ш Щ Ъ

Ы Ь Э Ю Я

АБВГДЕЗИ
ЖКЛМНОП
РСТУФХЦ
ЧЩ-ЪЫЭЮЯ
аберуф

АБВГДЕЗ
ИКМЛНЖ
ОПРСТФУ
ХЦЧЭЮЯ

АБВГДЕЖЗ
ИКОЛМНРТ
ПСУФХЦШ
ЧЩЪЫЭЮЯ
КИНО

АБВГДЕЗ

ЖИКЛМО

НПРСТУЦ

ФХЧШЩЫ

ЪЭЮЯ

АБВГДЕ
ЖЗИКМ
ЛНОПРС
ТУФХЦЧ
ЪШЭЮЯ

АБВГДЕЗ
ЖИКЛМН
ОПРСТУХ
ФЦЧШЩ-
ЪЫЭЮЯ

АБВГДЕЗ
ЖИКЛМН
ОПРСТУХ
ФЦШЩЪ
ЧЫЭЮЯ

АБВГДЕЖЗ
ИКМНЛОП
РСТУФХЩ
ЧЪЫЭЮЯ.

абвгдежз
иклмнот
прсхуфщ
цшъычыь
эюя

АБВГДЕЖ
ЗИКМЛНО
ПРСТУФШ
ХЦЧЪЬЫЩ
ЭЮЯ



АБВГДЕЗ
ЖИКЛМ
НПРСТУ
ЬЧЭЮЯ.



ЭСКИЗ
НАБОРНОГО
ИНИЦИАЛЬНОГО
ШРИФТА
1960

абвгдё
жзйлмн
прстуф
хучэюя

АБВГДЕЖ
ЗИЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЪЬЫ
ЭЮЯ
12345678

абвгдежз
илмнопрс
туфхцчш
ыэюя

АБВГДЕ
КМЛОЫ
ЗИСНРУ,
ШТФХЦ
ЧЬЭЮЯ

АБВГДЕ
КМЛОЫ
ЗИСНРУ,
ПТФХЦ
ЧЪЭЮЯ

абвгдез
жикмф
нопрст
ухцчщ
ъэюя

АБВГДЕЛ

ЖИКНМО

ПРСТУФЗ

ХЦЧШЩ

ЪЫЭЮЯ

АБВГДЕ
ЗИКМНО-
ПРСТУФХ
ЦЧЪЭЮЯ

АБВГДЕЖ

ЗИКМОЛС

НПРТУФХ

ЦЧЪЫЭЮЯ.

абвгдеж
зиклмн.
опрстуь
фхцчш;
ъэюя.

АаБВГДЕ
ЖЗИКЛМ-
НОПРСТУ
ФЦЧЭЮЯ


абвгде,
жзикм
лнопш
рстуфх
цчэюя

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМН
ОПРСТФ
УХЦЧЪЬ
ШЩЭЮЯ

АБВГДЕ
ЖЗЙКЛО,
МНПРСУ
ТФХЦЧЪ
ЩЭЮЯ!

абвгдеж
зйклмно
прстуф
хцчшщ
ыъэюя!

АБВГДЕЖЗ
ЙКЛМНОП
РСТУФХЩ
ЧЪЫЭЮЯ

абвгдёж
зйклмн
опрсту
фхцчъь
~щэюя*

АБВГДЕЗ
ЖЙКЛМП
НОРСТУФ
ХЦЧЪЬЫШ
·ЩЭЮЯ·

АБВГДЕ

ЖЗИКМ

ЛНОПРТ

СУФХЭЪЯ

ЫЧШЩЮ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМТ
НОПРСУФЬ
ХЦЧШЩЭЮЯ

А Б В Г Д Е Ж

З И К Л М Н О

П Р С Т У Ф Х

Ц Ч Ш Ь Э Ю Я

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЩЧЪЭЮЯ

АБВГДЕЖЗ
ИКЛМНОПР
СТУФХЦЧЪ
ШЩЫЭЮЯ
1234567890

АБВГДЕЖ

ЗИКНЛОМ

ПРСТУФШ

ХЦЧЩЪЫ

ЭЮЯ

АБВГДЕ
ЖЗИКЛ:
МНОПРС
ТУФХЦЧ
ШЩЬЭЮЯ

АБВГДЕ
ЖЗИКМ
ЛНОРСТ
УФЧЭЯ.

А Б В Г Д Е З

Ж И К Л М Н

О П Р С Т Ф -

Х Ц Ч Ш Щ ?

У Ъ Ь Э Ю Я

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЩЬЪЫ
ЭЮЯ

АБВГДЕ

ЖЗИКЛМ

НОПРСТФ

УХЦЧЭЮЯ

АБВГДЕК
ЖИЗЛМ
НОПРСТ
ЪУХЦШФ
ЭЮЯЬ

АБВГДЕК
ЖИЗЛМ
НОПРСТ
ЪУХЦШФ
ЭЮЯЬ

АБВГДЕ-
Ж;ЗИКЛО
М С
НП,РТ
Ф,У
ХЧЦ.ЭЯ

АБВГДЕЖЗЙ

КЛМНОПРСТ

УФХЦЧЩЪЫ

ЭЮЯ?12345789

АБВГДЖ
ЕЗИКЛМ
НОПРСТ
ФУХЦЧ
ШЫЭЮЯ

АБВГДЕЖ
ЗИКЛМОН
ПРСТУФХ
ЦЧШЪЭЮЯ



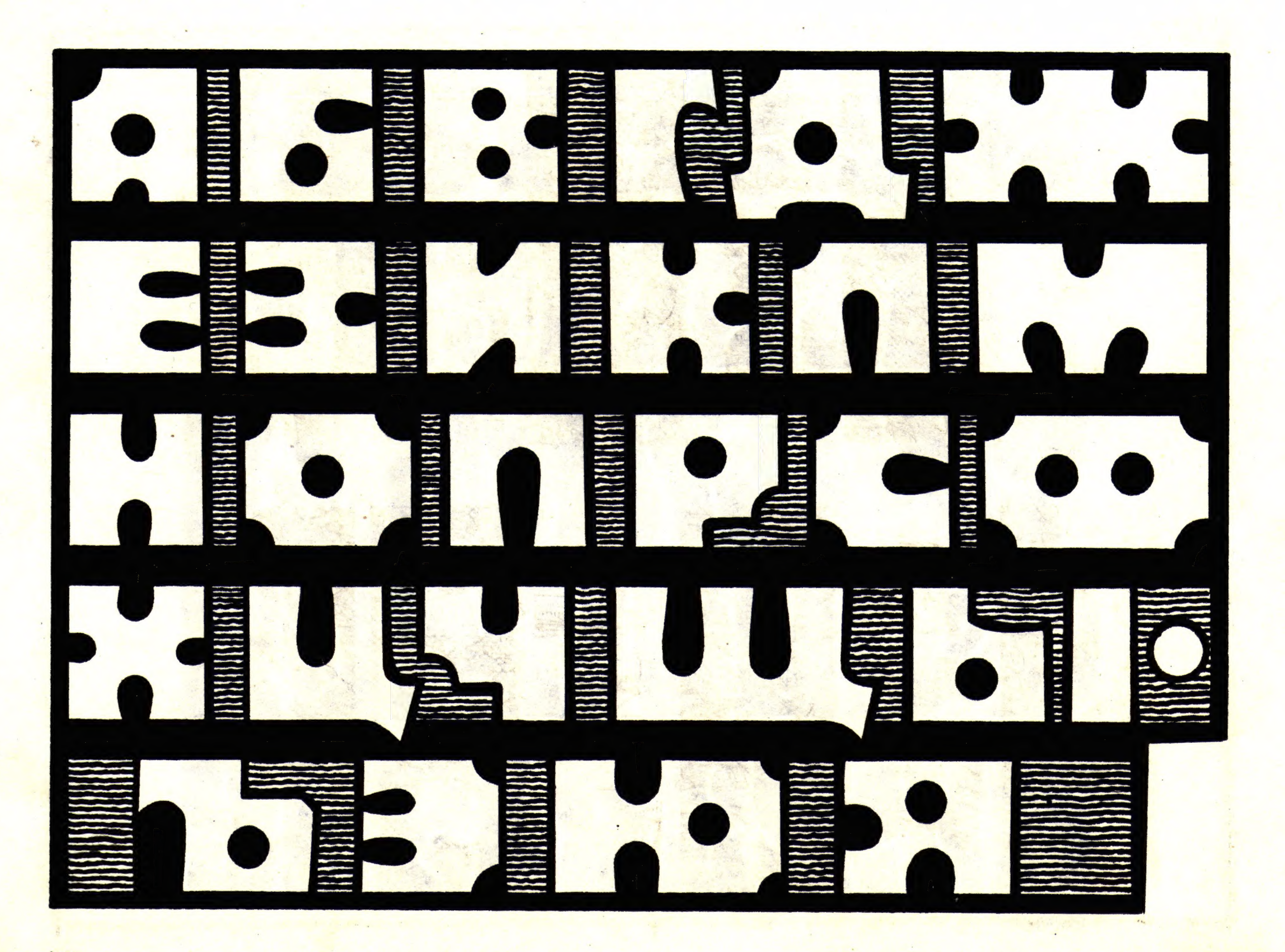
АБВГДЕЖЗИЙ

КЛМНОПРФ

СТУХЦЧШЩЪ

* ЫЭЮЯ?! *

123456789



Тир

Тир

Тир

Тир

Тир

Тир

Тир

Тир

Тир

Тир

Тир

Тир

ПЕРЕЧЕНЬ ТАБЛИЦ ШРИФТОВ

К ТЕКСТУ

1. Римский монументальный (колонны Траяна в Риме)
2. Римский монументальный в переводе на русский
3. Шрифт А. Дюрера (в переложении Белухи) I
4. Шрифт А. Дюрера (в переложении Белухи) II
5. Русские буквицы и декоративная антиква 1812 г.
6. Русская декоративная антиква (А. Лео)
7. Готик (Г. Вейсс)
8. Декоративный шрифт XIX в. Романтик
9. Декоративные шрифты XIX в.
10. Декоративные шрифты XIX—XX вв.
11. Декоративный шрифт XX в. Флеш (Кру-Видаль)

КНИЖНЫЕ

12. Антиква Виллу Тоотса
13. Антиква Виллу Тоотса
14. Построение медиевальной антиквы (Виллу Тоотс)
15. Построение медиевальной антиквы (Виллу Тоотс)
16. Антиква медиевальная
17. Латинский
18. Литературный капитальный
19. Литературный прописной
20. Литературный. Цифры
21. Литературный строчной
22. Литературный курсив
23. Литературный акцидентный
24. Антиква Б. Ангелушева
25. Антиква Б. Ангелушева
26. Антиква А. Баракова прописная
27. Антиква А. Баракова строчная
28. Медиевальная антиква плотная
29. Шрифт Г. Смеловой
30. Шрифт С. Телингатера
31. Шрифт Г. Фишера
32. Английский (обыкновенный широкий)
33. Английский (обыкновенный широкий)
34. Обыкновенный светлый прописной
35. Обыкновенный светлый строчной
36. Обыкновенный светлый курсив
37. Елизаветинский прописной
38. Новая антиква I
39. Новая антиква II
40. Антиква наклонная прописная
41. Антиква наклонная строчная
42. Шрифт П. Кузаняна прописной
43. Шрифт П. Кузаняна строчной
44. Шрифт П. Кузаняна курсив
45. Антиква титульная
46. Шрифт Д. Бажанова прописной
47. Шрифт Д. Бажанова курсив
48. Шрифт Г. Банниковой I
49. Шрифт Г. Банниковой II
50. Шрифт В. Лазурского
51. Шрифт В. Лазурского
52. Баскервилль
53. Палатино (Г. Цапф)
54. Антиква Ф. Гоуди
55. Академический прописной
56. Академический строчной
57. Академический курсив
58. Школьный прописной
59. Школьный строчной
60. Коринна прописная
61. Коринна строчная
62. Реклама прописная
63. Реклама строчная
64. Антиква жирная переходная *
65. Брусковый газетный (А. Коробкова)
66. Брусковый узкий
67. Романский
68. Египетский типографский
69. Шрифт В. Фаворского
70. Книжный I
71. Книжный II
72. Книжный III
73. Книжный IV
74. Книжный V
75. Книжный VI
76. Шрифт И. Рерберга
77. Шрифт Л Хижинского
78. Ренессанс (С. Кончев)
79. Древний прописной
80. Древний строчной
81. Гротеск плакатный прописной
82. Гротеск плакатный строчной